



LA SÉRIE YAMAHA PM5D OFFRE LE MEILLEUR DES MONDES ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES

Cette console combine les possibilités des DM2000 et PM1D pour un budget intermédiaire

Avec une architecture tout-en-un (les DSP et les convertisseurs sont intégrés dans la console), la PM5D possède 64 canaux de mixage : 48 tranches mono, 4 tranches stéréo et 4 retours d'effets internes stéréo. Elle fonctionne aux fréquences d'échantillonnage haute définition 88.2 et 96 kHz avec un traitement interne sur 32 bits de résolution. L'ensemble de la conversion A/N et N/A effectuée par la console utilise des convertisseurs 24-bit/96kHz. Les bus de sorties comprennent : 24 bus de mix (configurables en sous-groupes ou en départs auxiliaires), 2 sorties stéréo (ST A et B ou L-C-R), 8 matrices, 8 groupes de mutes 8 groupes de DCA (Digitally Controlled Amplifiers, se comportant comme des VCA). Les bargraphes de crête-mètres sont intégrés à la surface de contrôle.

Deux modèles de consoles sont disponibles : le modèle **PM5D** est équipé de 48 entrées mono symétriques en XLR avec préamplis micro utilisant les circuits de la console Yamaha DM2000 ainsi que 4 entrées stéréo niveau ligne. Le modèle **PM5D-RH** comporte 48 entrées mono symétriques en XLR avec préamplis micro utilisant les circuits de la console Yamaha PM5000, ainsi que 4 entrées stéréo niveau micro/ligne.

Equipée de huit processeurs internes multi-effets stéréo, la PM5D possède en standard le nouvel algorithme de réverb REV-X et peut recevoir en option les plug-ins d'effets Add-Ons conçu pour les DM2000 et O2R96. Tous les canaux d'entrées ont un égaliseur 4 bandes paramétrique avec filtre HPF en plus, un compresseur et un noise-gate, un delay jusqu'à 1000 ms et du panoramique L-R, L-C-R ou même surround 6.1. Les bus de sorties ont un égaliseurs 8 bandes paramétrique (sauf les matrices qui ont un EQ 4 bandes), un compresseur et un delay jusqu'à 1000 ms. Douze égaliseurs graphiques 31 bandes peuvent être insérés dans n'importe quel bus de sortie ou n'importe quel voie d'entrée.

L'ergonomie de la PM5D a été tout particulièrement étudiée pour offrir un accès direct très rapide aux principales opérations de mixage. Des afficheurs permettent de visualiser les labels attribués aux canaux d'entrées et aux bus de sortie. Le logiciel de la console est contrôlé à l'aide d'un grand écran LCD couleur de 800 x 600 pixels ainsi que 25 touches assignables (user function keys) contrôlant un grand nombre de fonctions de la console. Les mémoires de scène peuvent être contrôlée automatiquement ou manuellement. La console est équipée de 38 faders 100 mm motorisés, les 48 canaux se gérant par deux couches de 24 faders.

Les entrées peuvent être assignées en sorties directes et patchées aux sorties physiques de la console aussi bien en analogique qu'en numérique.